

Rops dans tous ses états

12

Rops... cette syllabe pétillante n'a pas de secret pour l'amateur d'art belge. Référence sans équivoque au grand artiste Félicien Rops (1833-1898), fierté des Namurois et des Belges. Le peintre-graveur-dessinateur symboliste et avant-gardiste, séduit tellement qu'on lui consacre un musée, des expositions, des passions et de nombreuses collections.

Bio express

Né en 1833, Félicien Rops s'initie aux techniques des arts à l'académie des beaux-arts de Namur et à l'atelier de Saint-Luc à Bruxelles. Il y fréquente d'autres grands noms de la peinture belge moderne tels que Louis Dubois, Louis Artan, Charles De Groux ou encore Constantin Meunier. Très vite, il acquiert une renommée en tant que graveur, lithographe et aquafortiste. Il expérimente toutes les possibilités de combinaisons entre ces différentes techniques et n'hésite pas à mélanger l'eau-forte, le vernis mou, l'aquatinte et la pointe sèche. Curieux, satirique, attiré par la femme et fasciné par son côté dépravé, il exploitera ce thème à souhait. Son imagination et son don de l'observation font de lui un artiste hors du commun. Félicien Rops s'installe à Paris où il illustre différentes œuvres littéraires. De Rops, on

retient souvent les gravures érotiques et pornographiques telle que la célèbre déesse impudique « Pornokratès » inventée de toute pièce et qui provoque le scandale lors de sa réalisation en 1878. A côté des scandalisés, les amateurs de ces gravures lestés se bousculent pour passer commande auprès du graveur. Il ne délaisse pas pour autant la peinture à l'huile. Il en réalisera +- 400 ce qui est beaucoup pour un graveur (un peintre en réalise en moyenne 2000 sur une vie). Il laisse ainsi de très belles marines et paysages qui sont parfois marqués par une touche impressionniste.

Cimaises

Si Félicien Rops était un artiste connu et reconnu de son vivant, il n'en reste pas moins célèbre aujourd'hui. Et pour cause : un musée et de nombreuses expositions lui sont consacrés.



Félicien Rops est moins passionné dans ses huiles. Il laisse néanmoins de très belles marines et paysages, parfois marqués par une touche impressionniste. Certaines de ces huiles seront présentées au salon Antica Namur

Depuis 1987, Le musée Félicien Rops est situé dans un hôtel de maître de la rue Fumal. Ce nouveau lieu a permis d'augmenter la capacité d'exposition et de rendre ainsi hommage à l'artiste.



En 1964, la ville de Namur décide de doter l'artiste d'un musée qui déménagera en 1987 dans un ancien hôtel de maître, au cœur du vieux Namur, non loin de la maison natale de l'artiste et de l'église baroque Saint-Loup. Ce musée provincial présente les différents aspects de l'œuvre de l'artiste, les grandes étapes de sa vie (Namur, Bruxelles, Paris), ses rencontres et ses créations. Une approche technique: gravure, dessin et peinture est également proposée afin d'illustrer la diversité de son talent. De nombreux livres sur Rops (sa vie, son œuvre ou une partie de son œuvre) ainsi que le catalogue du musée sont en vente à la boutique du musée ou sur demande. Lorsque vous prévoyez de visiter le musée, assurez-vous qu'une exposition majeure sur l'artiste n'est pas organisée à ce moment quelque part à Bruxelles, Barcelone ou Kumu. Les œuvres de Rops vont, voyagent et, heureusement reviennent !

Vrai ou Faux

Les œuvres de Félicien Rops déchaînent les passions et les collectionneurs s'arrachent les feuilles de l'artiste à prix d'or. La cote de l'artiste a décollé. Certaines bonnes gravures de l'artiste peuvent atteindre 10.000 euros. Encore faudrait-il savoir ce qui distingue un « bon » Rops d'un « mauvais » Rops. La visite du musée Rops permet de comprendre la distinction entre la gravure originale et la gravure de reproduction. Sur le marché, ces dernières sont à considérer comme des faux.

Ces œuvres héliogravées à partir d'une matrice en cuivre sont destinées à être insérées comme illustrations dans des livres. Celles-ci arrachées et encadrées individuellement sont très fréquentes sur le marché de l'art et facilement reconnaissables. Les dimensions originales de l'œuvre ne sont pas respectées, le papier et l'encre sont de moindre qualité et un titre en caractère majuscule figure sous l'œuvre. Il ne s'agit donc pas d'une œuvre d'art vu le processus de reproduction mécanique utilisé et les encrages successifs. Anne Catherine Simon, marchande spécialisée (voir article en page 8) en Félicien Rops est radicale : « Il s'agit de l'ancêtre de la photocopie. » Cela en dit long sur la qualité des marchands qui vous présenteraient ce type d'œuvre...

Un « vrai » Rops est une œuvre dont le sujet est décliné dans différentes techniques mais avec un tirage limité. Les bonnes œuvres ne sont pas nécessairement numérotées et ne sont pas titrées. Si un numéro et un titre au crayon

figurent sur l'œuvre, ils pourraient avoir été rajoutés par quelqu'un d'autre a posteriori. Il en va de même pour les contre-signatures en rouge « F.R. » ou « Félicien Rops » sur les gravures. Même si l'œuvre est de l'artiste, cette contre-signature a probablement été apposée par la suite. Anne Catherine ne fait aucune concession « *Mieux vaut un Rops non signé qu'un Rops signé et contresigné de la main de quelqu'un d'autre.* » La qualité du papier et de l'encre ainsi qu'un format original sont les autres facteurs qui mettront le collectionneur sur la bonne voie.

Enfin pour être certain de l'authenticité d'un Rops rien ne vaut son référencement dans la « bible » consacrée à l'artiste. Cet ouvrage de 1927 en plusieurs volumes de Maurice Extéens, intitulé « *L'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops* », reprend toutes les œuvres de l'artiste ainsi que leurs illustrations en noir et blanc. Les fascicules de cet historien de l'art sur Félicien Rops sont également à considérer comme d'excellentes références.



Pornokrates

Rops est fasciné par la femme et son côté dépravé, il exploitera ce thème à souhait, au risque de choquer. « *Pornokrates* » provoqua le scandale lors de sa réalisation en 1878.

Encore plus loin

Le salon Antica Namur a choisi le thème « Ange ou démon » pour sa cuvée 2006. Thème à exploiter sous tous ses angles et qui, dans le contexte artistique namurois évoque celui de l'artiste ambivalent Félicien Rops. Certaines galeries du salon et les Musées de la Ville de Namur, présents à la manifestation, proposent au public des œuvres de l'artiste hors du commun pour donner vie à ce thème original.

Enfin, pour les amateurs d'antiquités et les marchands locaux, Rops évoque également la sympathique salle de vente namuroise. Clin d'œil inévitable à cet artiste, qu'on aime ou qu'on déteste, et qui mérite certainement la place que les Namurois et les Belges lui réservent, celle d'un grand.

RENSEIGNEMENTS

Musée Provincial Félicien Rops

12 rue Fumal - 5000 Namur 081/22.01.10

Entrée : 3 euros - Catalogue : 35 euros

Salle de Ventes Rops

www.rops.be 081/ 74.99.88