

Zoom sur deux exposants Antica Namur

08

Anne Catherine Simon – Dus'art Gallery - Passion pour Félicien Rops



Anne Catherine Simon, licenciée en histoire de l'art est passionnée par l'art belge. Elle est spécialisée dans les arts graphiques et la peinture des XIXe et XXe siècles et principalement l'œuvre de Félicien Rops, Paul Delaux et Armand Rassenfosse.

Elle se souvient avoir découvert Félicien Rops lors d'un cours sur l'histoire de la gravure pendant ses études. Ce premier contact l'a amenée

à se pencher davantage sur l'œuvre de l'artiste et sur les différentes facettes du personnage. Les œuvres peuvent s'expliquer par la psychologie de l'artiste. Les fréquentations littéraires, les techniques graphiques, le choix des sujets ou encore la mise au ban de l'artiste par la société namuroise l'interpellent, la fascinent.

Epaulée par son beau-père, le Docteur Dussart, collectionneur d'art ancien et d'art contemporain, Anne Catherine Simon a d'abord ouvert une galerie à Huy avant d'opter en juin 2004 pour la formule exclusive des salons. Aujourd'hui, elle ouvre les portes d'une nouvelle galerie privée à Landenne-sur-Meuse. Elle achète ses œuvres principalement dans des collections privées et consacre beaucoup de temps à leur étude.

Dans le cadre d'Antica Namur, elle présente un One man show de l'artiste namurois qu'elle adore. Parmi les pièces exceptionnelles nous retiendrons un dessin original aquarellé symboliste intitulé « Le Sphinx ». Celui-ci fait partie de la série des "Cent légers croquis" à partir duquel Félicien Rops a réalisé des gravures en différentes techniques. Cette œuvre a d'ailleurs été sélectionnée par le Musée Rops pour faire partie de la grande rétrospective consacrée à l'artiste au nouveau musée d'art moderne de Kumu en Estonie.



"Le Sphinx", aquarelle sur papier, monogrammée FR en bas à droite, est la pièce maîtresse de la galeriste Anne Catherine Simon qui a rassemblé pour Antica Namur ses plus belles œuvres de Félicien Rops.



Les œuvres présentées par la galerie couvrent une large palette de prix et réunissent des pièces magistrales mais aussi des gravures plus courantes. Les liens épistolaires et les influences entre Rops et Rassenfosse sont également illustrés par quelques pièces de cet artiste liégeois.

Henri-Charles Hermans – Galerie Polyèdre
Composition d'intérieurs sobres
autours de pièces de collections

Architecte d'intérieur de formation, Henri-Charles Hermans a travaillé durant 7 ans sous la direction d'Axel Vervoordt. Collectionneur passionné par les objets de curiosité, il a ouvert sa propre galerie en 1990.

Il travaille principalement en Flandre sur des chantiers de rénovations ou de nouvelles constructions avec d'autres partenaires. Ses propositions sont minimalistes.

Le stand qu'il propose à Antica Namur est un espace de ton vert d'eau qu'il a composé à partir d'un élément-clé, une boiserie française du XVIIIe siècle comprenant une paire de bibliothèques. L'intérieur, sobre et intime, est articulé autour d'un élégant canapé.

Les ingrédients caractéristiques des ambiances du galeriste animent l'espace : un tableau contemporain, une table basse, des objets d'art asiatiques ou autres curiosités. Ces mélanges savamment étudiés confèrent à l'ensemble une âme, de la vie et, par des touches de couleurs et de lumière, de la convivialité.

A vous de choisir

Deux styles, deux manières d'approcher l'art et la décoration. Classique ou choquant ? Hétéroclite ou dépaysant ? Sobre ou historique ? A vous de choisir et de composer sur les stands 123 et 75 de la foire Antica Namur.